Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Златоустовского городского округа»

Центральная городская библиотека

Организационно-методический отдел

****

**Читайте книги о войне!**

Методические подсказки по организации

библиотечного литературно-патриотического конкурса «Книжный победный пункт (КПП) 1418»

Составитель: Булгакова И.З.,

заведующая сектором ОМО ЦГБ

Златоуст, 2020

Уважаемые коллеги!

При организации работы с читателями в рамках конкурса «Книжный победный пункт 1418» важно самому проявить заинтересованность в изучении и чтении литературы патриотической направленности.

Чтение произведений о войне развивает чувство патриотизма, любви к Родине, заставляет гордиться своей страной и народом, который живёт на её территории, учит быть человечными даже в самой трудной и страшной ситуации, учит придерживаться своих принципов до конца, даже тогда, когда умирают твои друзья, учит любить, верить, надеяться, учит объединению тысяч сердец ради одной великой цели - победы.

Читать книги о Великой Отечественной войне очень трудно, не каждый хочет видеть ужасы войны на страницах книг, испытывать страдания и боль. Но читать военные книги стоит именно поэтому. Это как прививка от жестокости войны, которая ранит каждую семью, принося горе и лишения. Научить себя и учить других хранить память о Великой Отечественной войне – всегда будет одной из главных задач работы библиотекаря.

Методические рекомендации состоят из нескольких разделов

**Первый раздел - «Проверить практикой!»** содержит подсказки, которые могут стать отправной точкой для продуктивного диалога библиотекаря и читателя. Некоторые подсказки имеют несколько вариантов приёмов их использования в работе

**Второй раздел «Обратите внимание!»** включает в себя примеры обращений к читателю, которые могут стать основой для самостоятельного написания текста обращения

**Третий раздел «Выбор есть!»** Традиционный список названий и форм работы, посвященных Великой Отечественной войне.

**Четвёртый раздел** – приложения с практическими материалами.

**Первый раздел «Проверить практикой!»**

«Главное в чтении – не текст сам по себе, а мысли, чувства, вопросы, которые рождаются в душе читателя». Слова Николая Александровича Рубакинастановятся руководством к действию именно в индивидуальной работе. Рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, консультации и т.д. в первую очередь направлены на организацию «встречи» с нужной книгой, на формирование мотивации к чтению «военной» книги.

*Подсказка первая*- выбор тех произведений, которые в первую очередь находят отклик у библиотекаря. Если у библиотекаря есть именно искреннее мнение о прочитанном, то читатель обязательно будет участвовать в диалоге. Это касается и тех произведений, которые библиотекарю по какой-то причине не нравятся.

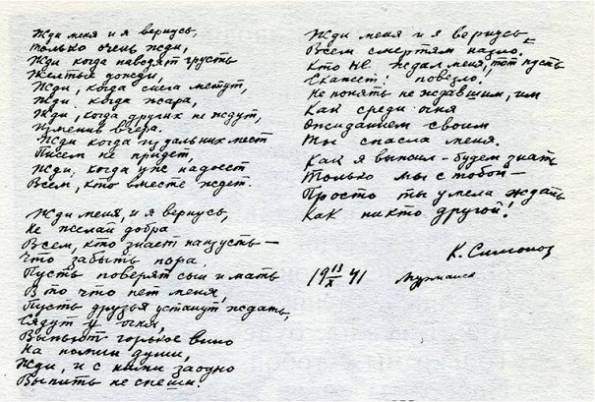
*Подсказка вторая* - грамотная, яркая, оригинальная выставка помогает привлечь внимание читателей.

Выставка одной книги, одного произведения, одного героя – такой поворот направляет читателя к знакомству и чтению. А библиотечная выставка-экспозиция (синтез библиотечной и музейной выставок) способствуют более глубокому проникновению в тему. На таких выставках могут быть представлены военные фотографии, рекомендательные списки литературы в виде солдатских треугольников, семейные реликвии (военные билеты, фронтовые письма, ветеранские награды), предметный ряд атрибутики военного времени (репродукции плакатов, солдатские вещи (гимнастерка, пилотка, фляга, котелок, планшет и т.п.), газета «Правда» за 9 мая 1945года, в которой опубликован «Акт о военной капитуляции» и другое.

Для взрослых читателей:

* Можно оформить выставку одного произведения - стихотворения К.Симонова « Жди меня».

История написания произведения, биография писателя, солдатские истории историями об ожидании вестей с фронта. Подборка репродукций, фотографий и т.д. помогут создать атмосферу этого произведения.



14 января 1942 года, стихотворение Константина Симонова «Жди меня» вышло в печать на страницах газеты «Правда», а само произведение написано в июле 1941 года на даче Льва Кассиля в Переделкине.

Написанное стихотворение Константин Симонов отправляет Валентине Серовой, ведь именно ей посвящены знаменитые строки.

«Ты знаешь, Костя, стихи хорошие, но похожи на заклинание… Не печатай сейчас… сейчас еще не пора его печатать…» - говорит Лев Кассиль.

Но поэт все-таки показывает стихи редактору "Красной звезды" Давиду Ортенбергу. Тот говорит: «Эти стихи не для военной газеты. Нечего растравлять душу солдата…».

«У стихотворения "Жди меня” нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах…» - пишет Константин Михайлович читателю в 1969 году.

«Писем писать не люблю. В результате этого в короткие свободные минуты на разных фронтах я написал книгу лирических стихов, которые являются не чем иным, как сборником не отправленных писем к любимой мною женщине. Это было моей внутренней потребностью… Но вскоре выяснилось, что люди на фронте очень хотели слышать стихи, и именно стихи о любви», - говорил поэт.

Для детей:

Поэтическая выставка военных стихов известных детских писателей С.Маршака, С.Михалкова,,А. Барто, К.Чуковского и других.

Глаза девчонки семилетней

Как два померкших огонька.

На детском личике заметней

Большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чем ни спросишь,

Пошутишь с ней, – молчит в ответ.

Как будто ей не семь, не восемь,

А много, много горьких лет.

(А. Барто)

К.Чуковский написал во время эвакуации «военную» сказку «Одолеем Бармалея!», которую позже нередко ругали за недетскую жесткость произведения. Но… какие времена – такие и сказки. Опубликованная в 1943 году, она была раскритикована в печати, и при жизни автора больше не публиковалась

Война! Война!

Со всех сторон

Дом Айболита окружён!

В саду — моржи, а на дороге —

Гиены, тигры, носороги!

«Ну, доктор, выходи-ка в бой!

Теперь сразимся мы с тобой!»

И поставили злодеи

Девятнадцать батарей,

У двадцатой батареи —

Сам разбойник Бармалей.

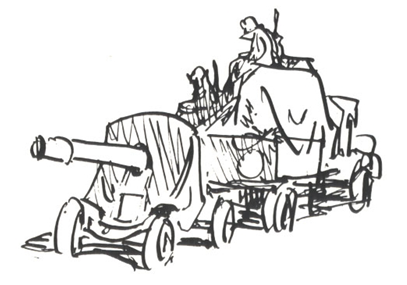
*Подсказка третья - Громкое чтение*

Не новая форма, но очень действенная. Это может быть:

* **построчное чтение** известных стихотворений А.Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Сын артиллериста»;
* **чтение по кругу;**
* **чтение с остановками;**
* **чтение с комментариями;**
* **простое чтение без комментариев;**
* **прослушивание аудиозаписи .**

*Подсказка четвертая – игровые элементы*

А) **Художник на фронте**

****Стать **иллюстратором** военного рассказа, стихотворения. Можно предложить и детям нарисовать, при этом организовать место для рисования. Можно использовать готовые рисунки, например, зарисовки художника А.В.Кокорина на фронтах Великой отечественной войны. 

Б) **Прием «Перекодирование информации»**

Надо небольшой текст перевести в графическую информацию. Для этого должен быть подбор иллюстраций, фотографий, рисунков. Юные читатели часто схематично дорисовывают недостающие фрагменты.

Г) **Отзыв о прочитанном произведении**

Одна из причин, которые отвращают детей от чтения - это необходимость написать отзыв, отчет о прочитанном. В библиотеке своё отношение к книге выражаем в разных форматах.

Отзыв - ОБЛАКО СЛОВ. Есть специальные программы, а есть большой чистый лист, на котором написать надо слова, характеризующую книгу или мнениечитателя. Только помните про правило чистого листа — любому человеку сложно написать или сделать первый рисунок, поэтому сами сделайте несколько первых надписей

Отзыв – ПАЛИТРА ЦВЕТА. Выбираем цвет и заполняем пространство рисунка, предмета.

Отзыв – РИСУНОК. Большой лист бумаги и … творчество читателей. Можно использовать рисуночное письмо (научный термин - крокирование) Предложить читателю ситуацию, когда пишем текст письмо, не зная букв.

Отзыв – РЕЙТИНГ

Присваиваются звёздочки, звания, места военным произведениям, книгам, авторам.

Отзыв - ЗАКОНЧИ ФРАЗУ

Подготавливается текст с заготовками фраз, которые помогают выразить своё мнение:

* *Могу сказать, что …*
* *Захватывает …*
* *Хочется понять, что же …*
* *Я не согласен …*
* *Я считаю …*

В) **Военная разведка (Радист, шифровальщик, донесение)**

Зашифровать и предложить разгадать читателям в первую очередь надо названия произведений, литературных героев, отрывки из военных книг. Именно военное время искусство шифровки ввело в ранг научной дисциплины- криптографии.

Д) **Прием «Заполнение пропусков»**

После прочтения – надо восстановить текст, подобрать пропущенные слова или словосочетания.

*Подсказка шестая – продвигать научно-популярную, документальную, познавательную литературу.*

Говоря о книге как памяти о войне, было бы несправедливо вести разговор только о художественной литературе. Нельзя не брать во внимание научные труды, документальные издания, мемуары военных, официальные документы, хроники, дневники участников и очевидцев тех событий – без них картина жизни страны во время Великой Отечественной войны будет неполной. В работе с такой литературы можно использовать следующие приемы

**А) Прием – «мнемодорожка»**

Мнемодорожка - это последовательность трех и более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате соответствует одному слову и словосочетании. Опираясь на изображения составляется история из нескольких простых предложений. Для такого приема как раз и подходят тексты справочного характера.

**Б) Исторический диктант**

Форм исторических диктантов много. Самый простой - это в форме теста. В настоящее время библиотеки становятся площадками для подобных диктантов по самым разным темам.

Вопросы для диктантов можно создавать на основе книг, которые рекомендуются читателям. К данному приему подходит исторический календарь с датами, которые отражают Дни воинской славы России.

Для юных читателей цель диктанта – выяснить степень понимания текстов, повествующих о Великой Отечественной войне, а для библиотекаря такой прием поможет правильно выстраивать дальнейшую работу.

В)**Телеграф** — это прием требует заготовки листов (карточек) с текстом, в котором слова состоят только из согласных. Задача для читателя восстановить все слова.

**Г) Глоссарий, Военный словарь.**

Дать объяснения военным слова, терминам, истолковать значение слов и фраз, встречающихся в книгах о войне. Военные загадки привлекут внимание маленьких читателей.

**Д)Викторины, кроссворды, чайнворды**

Такие материалы позволяют внести элемент соревновательности среди читателей. Предлагаем использовать кроссворды из газеты «Пионерская правда» за старые года (приложение № 2)



**Второй раздел «Обратите внимание!»**

**Примеры обращений к читателям** (из открытых источников, по материалам сети Интернет)

*Пример № 1*

«Если не знал о войне – узнай!

Если забыл о войне – вспомни!

Если не читал о войне - прочти!»

*Пример № 2*

Читайте, люди, книги о войне.

Не бойтесь слёз, и горечи, и страха,

Смотрите, люди, фильмы о войне

И не стыдитесь горевать и плакать.

Учитесь, люди, мужеству у тех,

Кого живыми в землю зарывали.

Среди забот житейских и утех

Не забывайте верности печали.

Ведь те, кого не стало за войну,

Кого сожгли, убили, растоптали,

Кто смерти отдал юность и весну,

Они за нас, за наши жизни пали.

Читайте, люди, книги о войне…

*Руфь Тамарина*

*Пример № 3*

«Сердцу каждого из нас дорог праздник победы. Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за светлое будущее нашей страны. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах.

Мы благодарны погибшим и ныне живущим солдатам той страшной войны, которые освободили нашу страну, дали ей будущее, жизнь. Память о Великой Отечественной войне жива. Об этом нельзя забывать. Она всегда будет волновать наши сердца, а 9 мая останется самым дорогим сердцу каждого человека праздником.

В память о Великой победе отложите свои дела, прочтите хорошую книгу о войне. окунитесь в ту лихую годину, ощутите дыхание времени, переживите вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему. Учитесь преодолению непреодолимого, ведь именно это сделало предшествующее нам поколение, поэтому мы имеем счастье жить»

*Пример № 4*

«Я – наследник Победы! Я – потомок победителей! И я этим горжусь! Я знаю о Великой Отечественной войне и хочу знать о ней еще больше! Я читаю, и я буду читать книги о войне. Я – знаю, я – помню! Память стучится в мое сердце!»

*Пример № 5*

«Читайте! Читайте книгу о войне! Читайте и помните! Это ваш вклад в Победу! Читайте и участвуйте в акции «Прочитанная книга о войне – твой подарок ко Дню Победы».

*Пример № 6*

«Книги о войне актуальны и по-прежнему интересны. Потому что в свой час, в свое время на той войне были наши прадеды, деды, отцы, и не чья-нибудь, а их кровь течет в наших жилах, их память отзывается в нас, если не разучились мы чувствовать глубоко и сильно. Книги о войне – духовное продолжение реальных событий – выступают как хранители памяти поколений».

*Пример № 7*

«Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память… Всё это – Победа! Она была необходима человечеству, чтобы сохранить на Земле жизнь. Яркой негасимой звездой сверкает она на небосклоне отечественной истории. Ничто не может заменить её – ни годы, ни события. Не случайно День Победы – это праздник, который с годами не только не тускнеет, но занимает всё более важное место в нашей жизни».

*Пример № 8*

«Ребята! Тысяча четыреста дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Гигантские сражения войны сотрясали земной шар. Наш народ выстоял и победил, но дорогой ценой досталась эта победа. Если у вас возникают вопросы, которые касаются этого периода истории нашей страны – спрашивайте. Литература с выставки даст вам ответ».

*Пример № 9*

«Книга о войне – это правдивый, насыщенный событиями, впечатляющий документ и, в то же время, литературное произведение, дающее читателям полное и объективное представление о самой большой трагедии прошлого столетия – Великой Отечественной войне, унесшей жизни десятков миллионов людей».

*Пример № 10*

«Перед вами свидетели военных событий, свидетели того, какой ценой досталась нам Победа. Возьмите в руки книги, просите их рассказать. Слушайте, не пропуская ни одной мелочи! Сделайте это, пока еще не поздно...»

**Третий раздел «Выбор есть!»** ****

Рекомендуя лучшие издания, посвященные Великой Отечественной войне, важно в библиотеке оформить пространство, которое будет работать в течение всего времени акции. В такое пространство можно включать выставки, праздничные композиции к 9 Мая (например, Стены Памяти «Помним, гордимся и чтим!») различные информационные стенды, буклеты, памятки, закладки о героях Великой Отечественной войне, тексты военных песен, иллюстративный ряд репродукциями картин, картами и т.п..

Выставки могут являться фоном для проведения различных мероприятий, эмоционально усиливая их восприятие. А могут быть и главным действующим лицом.

**Названия выставок**

* выставка документов и фотографий «Память ПОБЕДЫ»;
* выставка-экспозиция «Нам 41-й не забыть, нам 45-й славить!»;
* выставка-память «Страницы книг расскажут о войне»,

«И память книга оживит»,

«Памяти павших, во славу живых!»;

* выставка–исторический срез «Война. Память жива всегда»;
* выставка–хроника « По сводкам Совинфорбюро»;
* выставка- викторина«Путь-дорожка фронтовая»;
* выставка-словарь «Как хорошо на свете без войны!»;
* выставка-признание «Войны священные страницы…»;
* выставка-панорама «Литература Великого подвига»;
* выставка-досье «Солдат победитель»;
* выставка-айстоппер «В книжной памяти мгновения войны»;
* выставка–буккроссинг «Возьми, прочитай книгу о войне и передай другу!»;
* выставка мужества «Легендарный Маресьев»;
* выставка-архив «Книжное эхо войны»;
* выставка - парад детской военной книги;
* просмотр «Читать и помнить»;
* пресс-выставка «Я говорю с тобой из 45-го».

**Формы мероприятий**

Комплексные формы работы сочетают в себе весь арсенал форм библиотечной работы

* Фестиваль военной книги «Великой войны страницы»;
* Неделя памяти народной «Мы верим в тебя, солдат!»;
* Неделя патриотизма «И в 21 веке помним…»;
* Дни памяти «Вечная слава героям!»;
* Неделя Славы;
* Дни памятного и героического чтения;
* День патриотической книги «За строкою памяти»;
* Книжный поход памяти «Летящие строки: Вспомним всех поименно!»

Каждое мероприятие должно быть разработано и проведено так, чтобы вызывать интерес читателей:

* Книжный квест «Победа одна на всех»;
* Литературный праздник «Память в сердце храним»;
* Поэтическая акция «Стихи, пришедшие из боя»;
* Вечер военной поэзии «Снова память нам покоя не дает»;
* Час поэтического настроения «В лесу прифронтовом»;
* Поэтический час

- «Поэзия моя, ты из окопа!» (по творчеству Ю. Друниной).

- «Я забыть никогда не смогу» (по творчеству поэтов, переживших блокаду Ленинграда: Ю. Воронова, О. Берггольц, А. Ахматовой)

* Библиозарница «Учиться до Победы – так завещали наши деды»; Презентация книги С. Алексеева «Рассказы о Великой Отечественной войне»;
* Час исторической памяти «Маленькие истории о большой войне»;
* Чтение-реквием «Говорят погибшие герои»;
* Урок мужества «О Родине, о мужестве, о славе»;
* Час памяти «Это военное детство»; Урок-память «Нам не забыть героев»;
* Литературное караоке «Память, отлитая в строку: читаем стихи о войне»;
* Обзоры

- «Фронтовая правда»,

- «Написано войной – увековечено литературой»,

- презентация – обзор «Лейтенантская проза»;

* Литературный вечер «Есть в памяти мгновения войны»;
* Вечера-встречи «Сражаюсь, верую, люблю»;
* Час героического чтения «Медали фронтовиков»;
* Часы истории «Не помнить о прошлом нельзя»;
* Час - размышления « Из воспоминаний военных лет»;
* Музыкальный конкурс «Угадай мелодию военных лет»;
* Урок памяти «Война глазами художников»;
* Викторина «Слава тебе, победитель солдат!»;
* Час- размышления по военным фильмам;
* Литературный десант по творчеству писателей-фронтовиков;
* Проект-голосование «Лучшая книга о войне»;
* Конкурс рисунков

-«Я помню! Я горжусь!»,

-«Война глазами детей»;

* Виртуальное путешествие « Поля солдатской славы»;
* Интернет- репортаж по сайтам, посвященным Великой Отечественной войне;
* Встреча поколений «Вспоминая отважных бойцов».

Не забывать включать **краеведческую составляющую**, которая имеет большой воспитательный эффект:

* Урок краеведения «Наши земляки – участники Великой Отечественной войны»;
* Акция «Златоустовская Книга памяти»;
* Час памяти «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют»;
* Историко-поэтический экскурс «Война глазами златоустовцев: тема Великой Отечественной в творчестве златоустовских писателей»;
* Встреча поколений на страницах книг

- «Фронтовые дороги златоустовцев»,

- «Шли по войне…златоустовцы– участники Великой Отечественной войны»;

* Маршрут Победы, или путешествуем по памятным местам города, связанным с Великой Отечественной войной»;
* Историческая хроника « Златоуст - фронту»;
* Авторская экскурсия «Я расскажу вам о войне»;
* Марш-бросок в историю «Я помню! Я горжусь»;
* Военный привал на улицах героев;
* Акция «Городская карта военной памяти».

Писатель Евгений Носов в рассказе «Шопен, соната № 2» скажет: «Я хочу, чтобы бывшие солдаты, пока ещё живы, передали бы своим детям и внукам память о павших из рук в руки, от сердца к сердцу». Но наступит время, когда не станет живых свидетелей военного лихолетья и великого подвига. Останется только память о подвиге и цене нашего народа в Великой Отечественной войне. Эту память передаёт книга о Великой Отечественной войне, настоящий ретранслятор и хранитель исторической памяти, которая не должна быть пересмотрена и искажена. Книги заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне.

Читайте книги о войне!

Приложение 1

Выставка «Фронтовое письмо» («Солдатский треугольник»)

Письмо отца

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами.

На конверте в углу номер почты стоит полевой.

Это в сорок втором мой отец написал моей маме

Перед тем, как идти в свой последний, решительный бой.

Дорогая моя, на переднем у нас передышка.

Спят в окопах друзья, тишина на крутом берегу…

Дорогая моя, поцелуй ты покрепче сынишку.

Знай, что вас от беды я всегда берегу.

Я читаю письмо. И как будто всё ближе и ближе

Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец.

Я читаю письмо. И сквозь годы отчётливо слышу

Я сейчас те слова, что сказал перед боем отец.

Я читаю письмо. А за окнами солнце смеётся,

Начинается день. И сердца продолжают любить.

Я читаю письмо. И уверен, что если придётся,

Всё, что сделал отец, я сумею всегда повторить.

*Андрей Дементьев*

Выставка, в основе которой -фронтовые письма, всегда будет привлекать внимание.



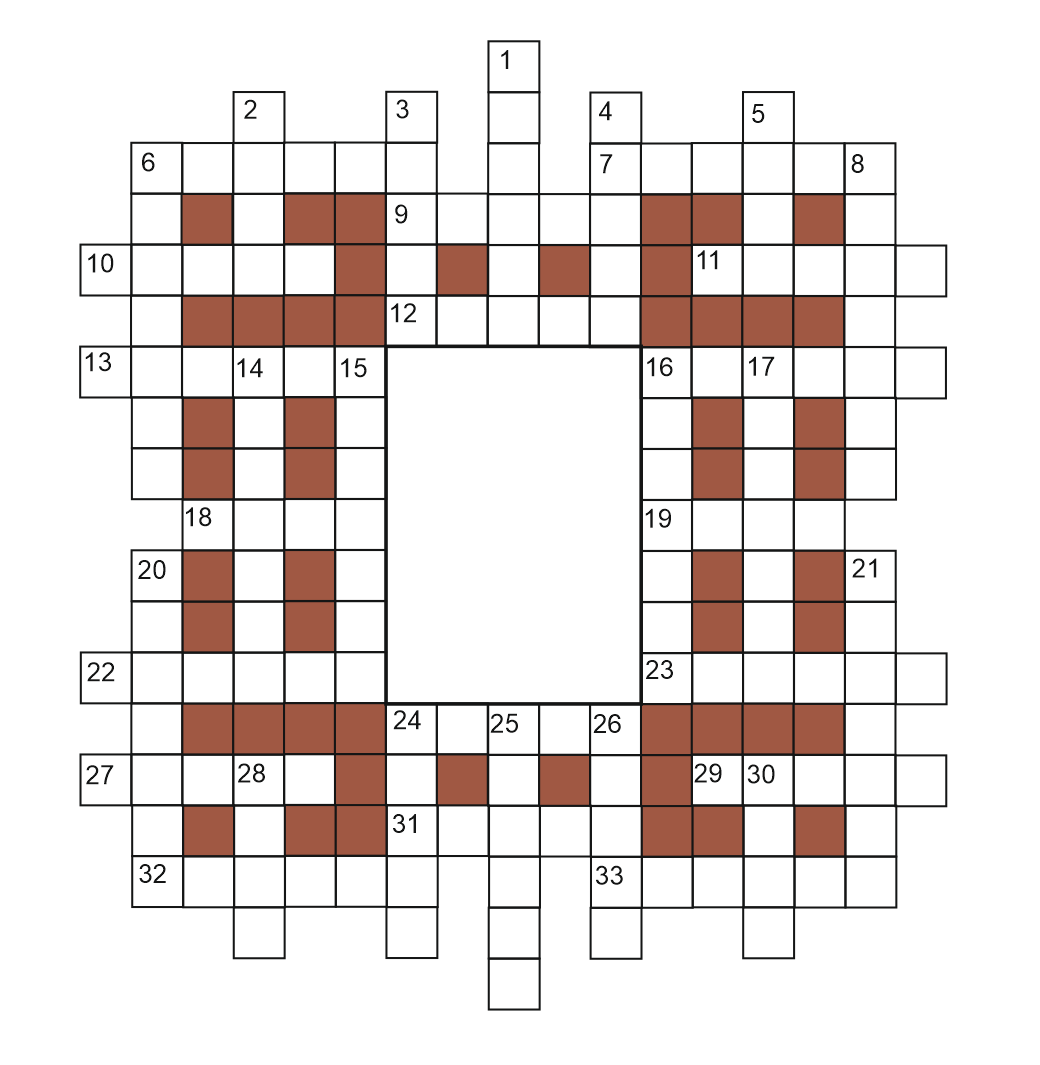
Читателям всех возрастов будет интересно знать, что есть под Волгоградом мемориальный комплекс «Солдатское поле», где одним из элементов стала фигура девочки Милы, возле которой расположена мраморная плита в виде [письма-треугольника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA), в котором приведён подлинный текст письма одного из участников обороны Сталинграда Дмитрия Петракова, написанного 18 сентября 1942 года его дочери Людмиле:

«*Моя черноглазая Мила. Посылаю тебе василек. Представь себе: идет бой, кругом воронки, и здесь же растет цветок. И вдруг очередной взрыв, василек сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки… Мила, папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе непонятно, мама объяснит»*

Мемориал «Солдатское поле» в Волгограде - это братское захоронение советских воинов, погибших во время жестокого Сталинградского сражения. Расположен примерно в 15 км от Волгограда недалеко от трассы М-6 «Каспий». Торжественное открытие мемориала «Солдатское поле» состоялось 3 мая 1980 года. В центре мемориального комплекса «Солдатское поле» — огромная символическая бетонная воронка в виде пятиконечной звезды, со дна которой поднимается «взрыв» из спаянных гильз и осколков авиабомб, снарядов и мин, собранных с поля,   
С одной стороны от нее находится братская могила, под прямоугольной плитой покоится урна с прахом верных сыновей Родины. На плите выложены солдатские каски, а над могилой стоит сухое дерево, обожженное во время боев. От братской могилы дорожка ведет к бетонным постаментам, на которые установлены лемехи плугов. С другой стороны от воронки лицом к братской могиле установлена скульптура девочки-подростка, собирательный образ всех детей, которые ждали своих родных с фронта.

Приложение 2

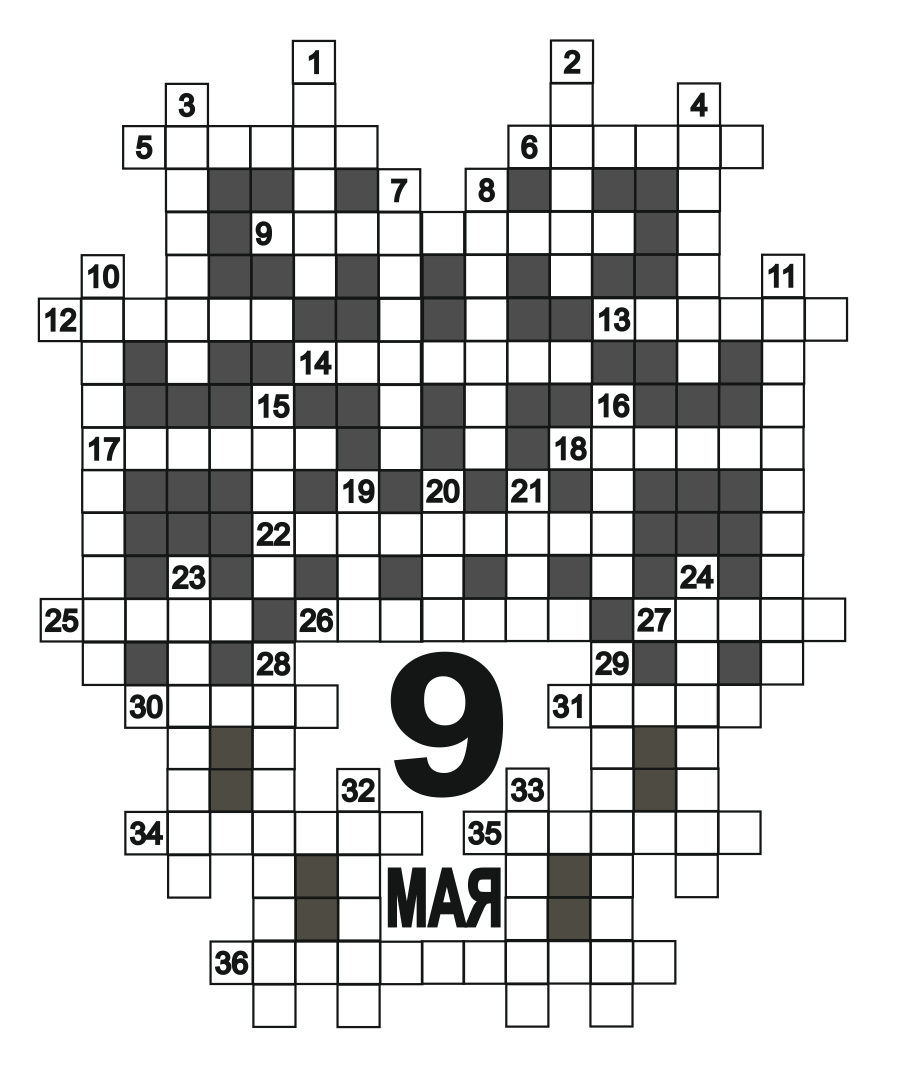
Кроссворд «Салют»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Часть патрона. 7. Рядовой. 9. Однообразный раскатистый звук. 10. Защитный головной убор. 11. Воинский строй шеренгой. 12. Маршал, дважды Герой Советского Союза. 13. Пологий спуск, заменяющий лестницу. 16. Ступень развития общества. 18. Герой гражданской войны. 19. Индивидуальное укрытие. 22. Преодоление укреплений противника. 23. Теплая стеганая куртка. 24. Торжественный смотр. 27.Лихая смелость. 29. Боевое подразделение. 31. Великий маршал Победы.32. Реактивный миномет. 33. Групповое сопровождение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Герой поэмы Твардовского. 2. Небольшая шлюпка. 3. Продуктовая палатка в расположении части. 4. Свод правил. 5. Стремительная атака. 6. Метательный снаряд. 8. Водитель боевой машины. 14. Генерал кавалерии, Герой Советского Союза, участник обороны Москвы. 15. Русский советский писатель, который одним из первых обратился к теме русского человека на войне. 16. Великий русский полководец. 17. Стрелковое оружие. 20. Военное построение. 21. Воинская клятва. 24. Горение объекта. 25. Сигнальный снаряд. 26. Веский аргумент. 28. Старинные металлические доспехи. 30. Приспособление для вылавливания мин. *Составил Алексей Дитерихс*

**Кроссворд «День Победы»**

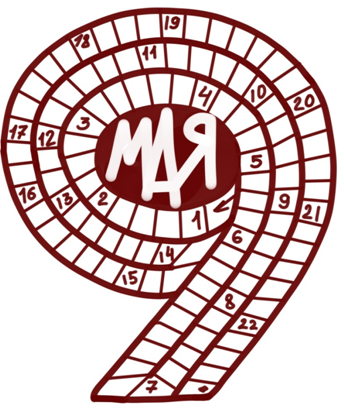


ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Город-герой. 6. Летчик истребительной авиации, Герой Советского Союза, совершивший в воздушных боях четыре тарана. 9. Колхозник-пасечник, внесший деньги из личных сбережений на постройку двух истребителей. 12. Пятиклассник из Касимовской средней школы Брянской области, повторивший легендарный подвиг Ивана Сусанина. 13. Один из воинов, водрузивших знамя над рейхстагом. 14. Отличительный знак на форменном головном уборе. 17. Герой романа К. Симонова "Живые и мертвые". 18. Наступление войск, развиваемое с большой силой и быстротой. 22. Бойница. 25. Река, один из рубежей обороны Ленинграда. 26. Военная специальность. 27. Маршал, четырежды Герой Советского Союза, награжденный двумя орденами Победы. 30. Покрытие для военной техники. 31. Юный разведчик партизанского отряда. Герой Советского Союза. 34. Тип судна "Ермак", прокладывавший путь на Балтике в 1941— 1945 гг. 35. Двухколесная повозка для снарядов и прицепки артиллерийского орудия. 36. Безоговорочная ... гитлеровской Германии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Герой боев в Сталинграде, именем которого назван дом в городе. 2. Фильм из киноэпопеи "Освобождение". 3. Артиллерийское орудие. 4. Народный артист СССР, снявшийся в роли Серпилина в кинофильме "Живые и мертвые". 7. Юный разведчик-партизан, Герой Советского Союза. 8. Автор романа "Два капитана". 10. Разъезд, у -которого сражались 28 героев-панфиловцев. 11. Авиаконструктор, создатель ис- -требителей "Чайка", ночных бомбардировщиков У-2 (По-2). 15. Генерал-лейтенант, дважды Герой Советского Союза, народный герой Югославии. 16. Торжественный смотр войск. 19. Торжествен- «\* ное обещание. 20. Боевой порядок пехоты, отмененный в русской армии в 1881 году. 21. Автор батальных панорам "Бородинская битва" и "Оборона Севастополя". 23. Конструктор, участвовавший в создании реактивных снарядов для "Катюши". 24. Писатель, автор романа "Белая береза". 28. Город-герой. 29. Военнослужащий разведки. 32. Героический поступок. 33. Лента на эфесе шпаги, сабли.

*Составил П. М. ЗОТОВ, участник Великой Отечественной войны, защитник Ленинграда, Сталинграда.*

**Чайнворд «9 Мая»**



1. Маршал, дважды награждённый орденом "Победа".2. Воинское подразделение. 3. Командующий конницей под Москвой. 4. Старинное военное укрепления. 5. Прием, применяющийся в воздушном бою летчиками-истребителями. 6. Стремительная атака по всему фронту. 7. Один из воинов, водрузивший Знамя Победы над рейхстагом. 8. Название космического корабля. 9. Диаметр канала ствола орудия. 10. Реактивный снаряд. 11. Вид стрелкового оружия. 12. Боевая машина на гусеничном ходу. 13. Летчик, трижды Герой Советского Союза. 14. Взрывной снаряд. 15. Род войск. 16. Старинный пушечный снаряд. 17. Рамка для патронов в огнестрельном оружии. 18. Стоянка для самолета. 19. Германский парламент, на здании которого было водружено Знамя Победы. 20. Часть патрона . 21. Высшее морское воинское звание. 22. Старинные воинские доспехи.

*Составил ветеран Великой Отечественной войны Николай РЫЖКОВ.*